

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Chinese A: literature – Higher level – Paper 1
Chinois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1
Chino A: Literatura – Nivel Superior – Prueba 1

28 April 2025 / 28 avril 2025 / 28 de abril de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

2 h 15 m

Instructions to candidates

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

2225–0034

© International Baccalaureate Organization 2025

Simplified version
Version simplifiée
Versión simplificada

请针对引导题对以下选文加以评论。

1. 以下文本选自林蔚然与王人凡合作的剧本《喜相逢》。主人公赵大河的房东龙珑假称邀请赵大河来到“喜相逢串串香”店吃饭，实则安排赵的好友强子把赵的前女友吴丽娟带到店里来跟赵大河会面。选段表现的是赵与吴见面时的场景。

[赵大河左顾右盼，忽然发现了吴丽娟，两人都是一惊。赵大河如坐针毡，吴丽娟却坦然地坐下。]

吴丽娟 大河，你来北京多久了？

赵大河 一年多了。

- 5 吴丽娟 不是为了我吧。

赵大河 不是……也不全是……算是吧。

吴丽娟 其实有几次，我觉得我好像见到你了。有时候在书店，有时候在地铁站，有时候在电影院。我一回头，你又不见了。我以为是我看错了，天通苑这么大，有人长得像你也没什么稀奇的。

- 10 赵大河 我不是故意跟着你。我想知道你过得好不好。对不起，打扰你了。

吴丽娟 咱俩是同学，分手了也是朋友。但既然见了面，我就把话摊开了说吧。过去的都过去了，之前咱俩就说清楚了。我之前说的那句话，从来没有变过，你能在北京买房吗？

赵大河 不能。

- 15 吴丽娟 大河，北京真好啊，我喜欢这儿，我想在这儿扎根。我不想到处租房，拎着行李被人撵得不知道要往哪儿去。刚到北京那会儿，我没地方去，在小区的长椅上坐了一夜。大河，那一晚我忘不了，天上的月亮特别亮。那时候我发誓，我要有个自己的窝。这个理想不过分。

赵大河 丽娟，你的眼神里，有种我没见过的东西。我们都变了。

- 20 吴丽娟 咱们就拥抱变化吧。人生还很长呢，大河。我下个月就要结婚了，男朋友是北京的，他爸妈准备给我们买房了。大河，咱们得面对现实，你太老实太本分，没有野心，北京不适合你，回去吧。（起身下）

[赵大河愣在那儿。强子和龙珑现身，也不知道该说什么。]

龙珑 赵大河，你别说，你穿成这样还挺帅的。

- 25 赵大河 （闷声地）你们俩看到我这样，是不是觉得特别可笑？

强子 你说啥呢，我们不是这个意思。

赵大河 看到这个结局，你们终于满意了吧？

龙珑 分了就分了呗，多大点儿事啊，行了行了，喝酒去。

赵大河 你觉得自己是北京人，特别有优越感吧？

30 龙珑 赵大河你说的是人话吗？我要是故意挤对你，出门我就掉井盖里！

赵大河 没错，我是外地来的。可我凭自己的本事吃饭，不丢人。你躺在家里收房租，觉得自己很了不起吗？你有什么资格不尊重别人！

龙珑 赵大河，你别来劲啊，谁不尊重你了？你失业了这不怪你！这仨月房租我说过我不要了！我们是想帮你跟女朋友复合！好心当驴肝肺！

35 赵大河 我说了，我用不着！房租你给我记着，找到下一份工作拿到钱我就给你，我赵大河不欠别人的！

龙珑 你不就是想把吴丽娟追回来吗？不想追回来你穿成这样干吗？你说啊，说啊！

赵大河 我，我，我是因为要跟你吃饭！（解下领带狠狠地摔在地上，转身欲走）

龙珑 你站住。

40 [赵大河停住。

龙珑 你去哪儿？

赵大河 天通苑不欢迎我，北京劝退我，我输了，我回老家总可以吧！

45 龙珑 赵大河我告诉你，这儿没有什么北京人不北京人，咱们都在北京为了自己的未来奋斗，本来没有输赢。可你今天要是走了，你就输了，你就是天底下最软最软的那个软蛋！天通苑什么人都可以留，唯独不留软蛋！

[赵大河顿了顿，转身下。龙珑坐在椅子上，怅然若失，强子不知所措。

[暗转。

- 请讨论作品如何表现冲突，取得怎样的效果。

请针对引导题对以下选文加以评论。

2. 以下文本选自辽京所作小说《我奶奶的故事及其他》。

“切点西瓜！”爷爷对着厨房喊。“我挑的西瓜保甜。”他对我说。

5 转眼一盘西瓜出现在茶几上，果肉鲜红，汁水淋漓，爷爷叫我吃，他看着我吃，笑眯眯的，说菜马上就好，都是你爱吃的。他在抽烟，爷爷家里总有一股浓重的烟味，奶奶总忍不住要说他。为了抽烟的问题，他们争执了一辈子，也没争出一个结果。除此之外，奶奶总是沉默。

像城市的地标建筑那样，烟味也是我爷爷家的一个标志，是记忆中的路标。奶奶做的菜也很美味，但是经过多年，那种美味在记忆中已经淡去了，而烟味愈浓。奶奶在厨房里叫我，让我去把窗户打开。

“呛死了。”

10 “外面下雨呢。”

奶奶不说话了，好像她刚刚知道外面在下雨。或者她讨厌烟味胜过一切。客厅里的电视开着，电视旁边的墙上挂着一张全家福，我爸、我妈、我叔叔，刚上幼儿园的我坐在爷爷怀里，奶奶坐在旁边，双手放在膝盖上，像个规矩的小学生。

爷爷说：“瞧你奶奶这脑子。”

15 爷爷说：“把你的录取通知书拿来，裱起来，也挂在这里。”他比画着，指点着，大嗓门儿盖过电视里播音员的声音。

“等我考上大学再说，被高中录取不算什么。”我说。爷爷笑了起来，他夸起人来毫不吝惜，说我知道谦虚，是干大事的人。这是他对人最高的褒奖。“干大事的人”，这几个字排列起来像一道符咒，绕在我的脑门儿上。

20 菜上齐了，爷爷要我陪他喝两杯，被奶奶制止了。那么一杯？半杯？拿筷子蘸着舔一下也行，男孩子怎能不知道白酒的滋味？外面狂风大雨，屋里亮着电灯，灯下一桌五颜六色的丰盛菜肴，我夹起一只油焖大虾，放在爷爷面前的碟子里。

爷爷把整只虾放进嘴里，慢慢咀嚼着，我想那个时候他一定十分满足，七十多年的人生走向圆满——红润亮泽的美味大虾，是孙子给他夹过来的。

25 奶奶仍在厨房里忙碌，她总有干不完的活计，像一只在滚轮里无限循环跑动的松鼠。她要洗菜，择菜，做菜，再把用过的家伙什物一一清理干净。厨房是一个搅动不安的宇宙，奶奶是它的中心。

30 上小学之前，我住在爷爷家，趴在爷爷的膝盖上、背上，或者挂在他的脖子上、怀抱里。他是个好爷爷，比任何人的爷爷都要好。他和气、幽默，自己爱笑，也爱逗别人笑，家里总回荡着他说话或者大笑的声音。不说话也不笑的时候，那么他一定是在抽烟。他的烟头曾经是我的玩具，我模仿他的样子，把烟头从烟灰缸里拿出来，放进嘴里，眯起眼睛，模仿爷爷陶醉的神情。奶奶看见，一把夺了过去，并在我头上重重地拍了一巴掌。

35 爷爷不会打我，因此我更喜欢爷爷，长得也像他，爷爷为我感到自豪。我爱听爷爷的故事，他当过兵，见识过刀锋般刺骨的寒冰，无边无际的白雪，卡车颠簸一整天，还有死亡，他从死人堆里爬出过。有一阵子我也向往当兵打仗，是受了爷爷的影响。直到晚年，他仍然爱好军歌，喜欢看电视里的阅兵表演，仿佛那场面和气势可以使他忘记自己的衰老。如果奶奶不小心从电视前经过，他就会高声抱怨——奶奶扫地、拖地的时候，难免走来走去。

40 我小的时候，坐在爷爷身边玩我的玩具坦克，嘴里发出呜呜的声音，假装冲向千军万马。爷爷说，你也去当兵吧，我说，好！爷爷又笑，宽慰的、自豪的、满足的笑，笑声盘桓在我的耳边。后来，当我想起他的时候，笑声就先于他的形象，浮现在我的脑海中。

奶奶咕哝一句什么，又从电视前走过去了，起初她走得快，后来她走得慢，而我也渐渐长大了。我越来越少去看望他们，假期也有许多事情要做，出去玩，见朋友，不会在爷爷家一住半个月。那天，他们为了庆祝我考上高中，像过年一样做了一大桌子菜，吃饭的只有我们三个人。

45 爷爷吃了一个又一个虾，他吃虾是连皮带肉，从头到尾全都吃掉，细细地咀嚼滋味，滋味十分丰厚鲜美。爷爷说，现在真是富裕了，大鱼大肉都有。每顿饭他都要如此感叹一番，表达对眼前日子的心满意足，同时把碗里的米饭全部吃光，把空碗递给奶奶。如果没给筷子，那就是要添饭；如果连筷子一起递给她，就表示自己吃饱了。

- 作品如何运用对比手法？

Traditional version
Version traditionnelle
Versión tradicional

請針對引導題對以下選文加以評論。

1. 以下文本選自林蔚然與王人凡合作的劇本《喜相逢》。主角趙大河的房東龍瓏假稱邀請趙大河來到「喜相逢串串香」店吃飯，實則安排趙的好友強子把趙的前女友吳麗娟帶到店裡來跟趙大河會面。選段表現的是趙與吳見面時的場景。

[趙大河左顧右盼，忽然發現了吳麗娟，兩人都是一驚。趙大河如坐針氈，吳麗娟卻坦然坐下。

吳麗娟 大河，你來北京多久了？

趙大河 一年多了。

- 5 吳麗娟 不是為了我吧。

趙大河 不是……也不全是……算是吧。

吳麗娟 其實有幾次，我覺得我好像見到你了。有時候在書店，有時候在地鐵站，有時候在電影院。我一回頭，你又不見了。我以為是我看錯了，天通苑這麼大，有人長得像你也沒什麼稀奇的。

- 10 趙大河 我不是故意跟著你。我想知道你過得好不好。對不起，打擾你了。

吳麗娟 咱倆是同學，分手了也是朋友。但既然見了面，我就把話攤開了說吧。過去的都過去了，之前咱倆就說清楚了。我之前說的那句話，從來沒有變過，你能在北京買房嗎？

趙大河 不能。

- 15 吳麗娟 大河，北京真好啊，我喜歡這兒，我想在這裡紮根。我不想到處租房，拎著行李被人攆得不知道要往哪裡去。剛到北京那會兒，我沒地方去，在社區的長椅上坐了一夜。大河，那一晚我忘不了，天上的月亮特別亮。那時候我發誓，我要有個自己的窩。這個理想不過分。

趙大河 麗娟，你的眼神裡，有種我沒見過的东西。我們都變了。

- 20 吳麗娟 咱們就擁抱變化吧。人生還很長呢，大河。我下個月就要結婚了，男朋友是北京的，他爸媽準備給我們買房了。大河，咱們得面對現實，你太老實太本分，沒有野心，北京不適合你，回去吧。（起身下）

[趙大河愣在那兒。強子和龍瓏現身，也不知道該說什麼。

龍瓏 趙大河，你別說，你穿成這樣還挺帥的。

- 25 趙大河 （悶聲地）你們倆看到我這樣，是不是覺得特別可笑？

強子 你說啥呢，我們不是這個意思。

趙大河 看到這個結局，你們終於滿意了吧？

龍瓏 分了就分了唄，多大點兒事啊，行了行了，喝酒去。

趙大河 你覺得自己是北京人，特別有優越感吧？

30 龍瓏 趙大河你說的是人話嗎？我要是故意擠對你，出門我就掉井蓋裡！

趙大河 沒錯，我是外地來的。可我憑自己的本事吃飯，不丟臉。你躺在家裡收房租，覺得自己很了不起嗎？你有什麼資格不尊重別人！

龍瓏 趙大河，你別來勁啊，誰不尊重你了？你失業了這不怪你！這仨月房租我說過我不要了！我們是想幫你跟女朋友復合！好心當驢肝肺！

35 趙大河 我說了，我用不著！房租你給我記著，找到下一份工作拿到錢我就給你，我趙大河不欠別人的！

龍瓏 你不就是想把吳麗娟追回來嗎？不想追回來你穿成這樣幹嗎？你說啊，說啊！

趙大河 我，我，我是因為要跟你吃飯！（解開領帶狠狠地摔在地上，轉身欲走）

龍瓏 你站住。

40 [趙大河停住。

龍瓏 你去哪兒？

趙大河 天通苑不歡迎我，北京勸退我，我輸了，我回老家總可以吧！

45 龍瓏 趙大河我告訴你，這兒沒有什麼北京人不北京人，咱們都在北京為了自己的未來奮鬥，本來沒有輸贏。但你今天要是走了，你就輸了，你就是天底下最軟最軟的那個軟蛋！天通苑什麼人都可以留，唯獨不留軟蛋！

[趙大河頓了頓，轉身下。龍瓏坐在椅子上，悵然若失，強子不知所措。

[暗轉。

— 請討論作品如何表現衝突，取得怎樣的效果。

請針對引導題對以下選文加以評論。

2. 以下文本選自遼京所作小說《我奶奶的故事及其他》。

「切點西瓜！」爺爺對著廚房喊。「我挑的西瓜保甜。」他對我說。

轉眼一盤西瓜出現在茶几上，果肉鮮紅，汁水淋漓，爺爺叫我吃，他看著我吃，笑咪咪的，說菜馬上就好，都是你愛吃的。他在抽煙，爺爺家裡總有一股濃重的煙味，奶奶總忍不住要說他。為了抽煙的問題，他們爭執了一輩子，也沒爭出一個結果。除此之外，奶奶總是沉默。

像城市的地標建築那樣，煙味也是我爺爺家的一個標誌，是記憶中的路標。奶奶做的菜也很美味，但是經過多年，那種美味在記憶中已經淡去了，而煙味愈濃。奶奶在廚房裡叫我，讓我去把窗戶打開。

「噲死了。」

10 「外面下雨呢。」

奶奶不說話了，好像她剛剛知道外面在下雨。或者她討厭煙味勝過一切。客廳里的電視開著，電視旁邊的牆上掛著一張全家福，我爸、我媽、我叔叔，剛上幼兒園的我坐在爺爺懷裡，奶奶坐在旁邊，雙手放在膝蓋上，像個規矩的小學生。

爺爺說：「瞧你奶奶這腦子。」

15 爺爺說：「把你的錄取通知書拿來，裱起來，也掛在這裡。」他比畫著，指點著，大嗓門兒蓋過電視裡播音員的聲音。

「等我考上大學再說，被高中錄取不算什麼。」我說。爺爺笑了起來，他誇起人來毫不吝惜，說我知道謙虛，是幹大事的人。這是他對人最高的褒獎。「幹大事的人」，這幾個字排列起來像一道符咒，繞在我的腦門兒上。

20 菜上齊了，爺爺要我陪他喝兩杯，被奶奶制止了。那麼一杯？半杯？拿筷子蘸著舔一下也行，男孩子怎能不知道白酒的滋味？外面狂風大雨，屋裡亮著電燈，燈下一桌五顏六色的豐盛菜餚，我夾起一隻油燜大蝦，放在爺爺面前的碟子裡。

爺爺把整只蝦放進嘴裡，慢慢咀嚼著，我想那個時候他一定十分滿足，七十多年的人生走向圓滿——紅潤亮澤的美味大蝦，是孫子給他夾過來的。

25 奶奶仍在廚房裡忙碌，她總有幹不完的活計，像一隻在滾輪里無限循環跑動的松鼠。她要洗菜，擇菜，做菜，再把用過的傢伙什物一一清理乾淨。廚房是一個攪動不安的宇宙，奶奶是它的中心。

30 上小學之前，我住在爺爺家，趴在爺爺的膝蓋上、背上，或者掛在他的脖子上、懷抱裡。他是個好爺爺，比任何人的爺爺都要好。他和氣、幽默，自己愛笑，也愛逗別人笑，家裡總回蕩著他說話或者大笑的聲音。不說話也不笑的時候，那麼他一定是在抽煙。他的煙頭曾經是我的玩具，我模仿他的樣子，把煙頭從煙灰缸裡拿出來，放進嘴裡，眯起眼睛，模仿爺爺陶醉的神情。奶奶看見，一把奪了過去，並在我頭上重重地拍了一巴掌。

35 爺爺不會打我，因此我更喜歡爺爺，長得也像他，爺爺為我感到自豪。我愛聽爺爺的故事，他當過兵，見識過刀鋒般刺骨的寒冰，無邊無際的白雪，卡車顛簸一整天，還有死亡，他從死人堆里爬出過。有一陣子我也嚮往當兵打仗，是受了爺爺的影響。直到晚年，他仍然愛好軍歌，喜歡看電視裡的閱兵表演，彷彿那場面和氣勢可以使他忘記自己的衰老。如果奶奶不小心從電視前經過，他就會高聲抱怨——奶奶掃地、拖地的時候，難免走來走去。

40 我小的時候，坐在爺爺身邊玩我的玩具坦克，嘴裡發出嗚嗚的聲音，假裝衝向千軍萬馬。爺爺說，你也去當兵吧，我說，好！爺爺又笑，寬慰的、自豪的、滿足的笑，笑聲盤桓在我的耳邊。後來，當我想起他的時候，笑聲就先於他的形象，浮現在我的腦海中。

奶奶咕噥一句什麼，又從電視前走過去了，起初她走得快，後來她走得慢，而我也漸漸長大了。我越來越少去看望他們，假期也有許多事情要做，出去玩，見朋友，不會在爺爺家一住半個月。那天，他們為了慶祝我考上高中，像過年一樣做了一大桌子菜，吃飯的只有我們三個人。

45 爺爺吃了一個又一個蝦，他吃蝦是連皮帶肉，從頭到尾全都吃掉，細細地咀嚼滋味，滋味十分豐厚鮮美。爺爺說，現在真是富裕了，大魚大肉都有。每頓飯他都要如此感嘆一番，表達對眼前日子的心滿意足，同時把碗裡的米飯全部吃光，把空碗遞給奶奶。如果沒給筷子，那就是要添飯；如果連筷子一起遞給她，就表示自己吃飽了。

- 作品如何運用對比手法？

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. 林蔚然、王人凡, 2022. 喜相逢. Beijing: Chinese Playwrights Association. Source adapted.
2. 辽京, 2023. 我奶奶的故事及其他. *Fiction Monthly* 1672-5980 [online] Available at: <http://www.chinawriter.com.cn/n1/2023/1225/c418963-40146190.html> [Accessed 27 December 2023]. Source adapted.